

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Евгения Павловича Алексеева**  
**«Изобразительное искусство Урала 1917 – 1930-х годов:**  
**влияние столиц и региональное своеобразие»,**  
**представленной на соискание ученой степени доктора наук по**  
**специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-**  
**прикладное искусство и архитектура)**

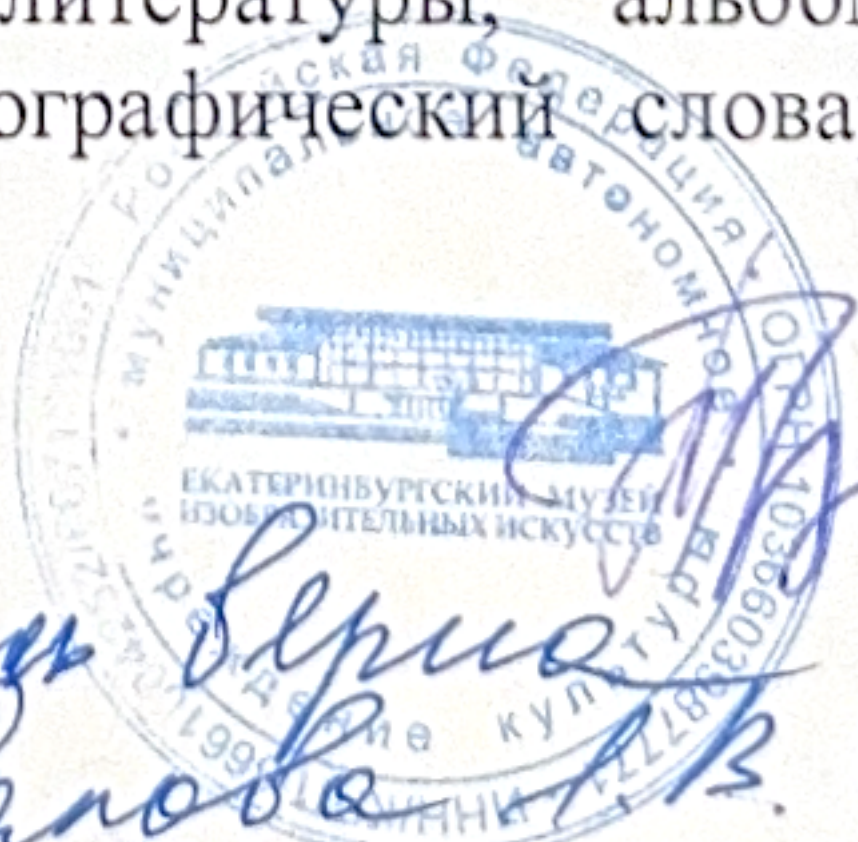
Евгений Павлович Алексеев ведущий специалист по истории изобразительного искусства Урала 1910 – 1930-х гг. В 2001 году защитил кандидатскую диссертацию «Художественная жизнь и развитие изобразительного искусства Урала 1920-х годов» (научный руководитель С.П. Ярков). В последующие годы Е.П. Алексеев опубликовал более 50 научных статей, был одним из авторов ряда коллективных монографий, энциклопедических и справочных изданий. Свои изыскания по истории изобразительного искусства Урала он регулярно представлял на международных и всероссийских научно-практических конференциях.

В диссертационном исследовании Е.П. Алексеев анализирует механизм влияния столиц на изобразительное искусство Урала первых советских десятилетий. Подобная тема, несомненно, актуальна, так как позволяет не только представить во всей полноте изобразительное искусство региона, но и осознать культурную политику столиц. Автор подробно разбирает процесс «встраивания» уральских мастеров в стремительно изменяющуюся художественную жизнь страны, особо отмечая «нестыковки» и попытки проводить независимую культурную политику.

Региональное своеобразие автор диссертации видит в популярности декоративно-прикладного искусства, связанного с промышленным производством. Он уделяет внимание и художникам-самоучкам, которые активно участвовали как в создании разнообразной плакатной продукции, так и реализации ленинского плана монументальной пропаганды.

Анализируется влияние на художественную жизнь Урала не только государственных институций (Отдел ИЗО Наркомпроса) или столичных учебных заведений (СГХМ, ВХУТЕМАС), но и конкретных мастеров, работавших в регионе (Л. Туржанский, П. Субботин-Пермяк, Н. Русаков, С. Эрьзя и др.). Многочисленные отсылки к архивным документам, воспоминаниям современников и газетным статьям тех лет определяют научную новизну диссертации и объективность выводов.

Диссертация состоит из введения, шести глав, включающих восемнадцать параграфов, заключения, списка литературы, альбома иллюстраций. В приложение включен краткий биографический словарь

  
*Подпись Веры  
Колобавовой  
Ученый секретарь*



«Художник на Урале. 1910 – 1930-е гг.» (375 имен). Структура диссертации логична, задачи и положения, выносимые на защиту, обоснованы.

Автореферат диссертационного исследования представляет научный труд, имеющий большое теоретическое и научно-практическое значение. Представленные материалы диссертации могут быть использованы в научных исследованиях и практической деятельности искусствоведов, сотрудников музеев, галерей и антикварных салонов, при проведении экспертизы и атрибуции произведений изобразительного искусства Урала, составлении научных каталогов, при разработке учебных программ, лекционных курсов и специальных семинаров в гуманитарных и художественных учебных заведениях.

Автореферат и научные публикации Евгения Павловича Алексеева свидетельствуют о том, что его диссертация выполнена на высоком научном уровне. Работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения,  
заведующая сектором  
русского искусства МАУК  
«Екатеринбургский музей  
изобразительных искусств».

620014, Свердловская область, г.  
Екатеринбург, ул. Воеводина, д. 5

М.т. +7 922 2112255  
e-mail: [tamara.galeeva@urfu.ru](mailto:tamara.galeeva@urfu.ru)

Тамара Александровна Галеева

24.05.2025



Портнягина Верика  
участник секретарь  
Кенов Валерий 1. В. В.